



| PRZEDMIOT | LICZBA GODZIN | | Forma zaliczenia | Punktacja ECTS |
|---|---------------|--------------|------------------|----------------|
| A. MODUŁ OGÓLNY | | | | |
| Wprowadzenie do prawa | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Prawo autorskie | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 4 |
| Historia muzyki rozrywkowej | 40 | 15 w./5 ćw. | egz. | 4 |
| Podstawy teorii muzyki | 20 | 10 w./10 ćw. | zal. oc. | 3 |
| Metodyka pisania pracy dyplomowej | 20 | 15 w./5 ćw. | zal. oc. | 6 |
| Seminarium dyplomowe | 20 | 20 ćw. | zal. | 10 |
| ŁĄCZNIE | 160 | | | 30 |
| B. MODUŁ KIERUNKOWY | | | | |
| Historia filozofii | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Etyka pracy | 30 | 20 w./10 ćw. | zal. oc. | 3 |
| Logika i teoria poznania | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Biblistyka Starego Testamentu | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 6 |
| Biblistyka Nowego Testamentu | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 6 |
| Religia w globalnym społeczeństwie | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 6 |
| Podstawy historii chrześcijaństwa | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 6 |
| ŁĄCZNIE | 150 | | | 33 |
| C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY | | | | |
| KONSOLETY MIKSERSKIE | | | | |
| Analogowe konsolety mikserskie | 45 | 10 w./35 ćw. | egz. | 5 |
| Propedeutyka cyfrowych konsolet mikserskich | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Cyfrowe konsolety mikserskie I | 60 | 20 w./40 ćw. | egz. | 6 |

| | | | | |
|---|----|--------------|----------|---|
| Cyfrowe konsoly mikerskie II | 40 | 10 w./30 ćw. | egz. | 5 |
| Podstawy eksploatacji urządzeń audio | 20 | 5 w./15 ćw. | egz. | 3 |
| KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU | | | | |
| Montaż dźwięku | 60 | 10 w./50 ćw. | egz. | 6 |
| Montaż wielośladowy DAW | 40 | 10 w./30 ćw. | egz. | 4 |
| INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU | | | | |
| Elektrotechnika | 25 | 15 w./10 ćw. | egz. | 3 |
| Podstawy elektroniki | 40 | 32 w./8 ćw. | Egz | 4 |
| Fizyka dźwięku | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Matematyczne podstawy pracy z dźwiękiem | 30 | 15 w./15 ćw. | egz. | 4 |
| Miernictwo elektryczne | 24 | 6 w./18 ćw. | zal. oc. | 3 |
| Instrumentoznawstwo i akustyka muzyczna | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 4 |
| Elektroakustyka I | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 5 |
| Propedeutyka sieci komputerowych i protokołów cyfrowych | 20 | 15 w./5 ćw. | egz. | 3 |
| Technika sceniczna I | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 4 |
| EMISYJNA REALIZACJA DŹWIĘKU LIVE | | | | |
| Emisyjna realizacja dźwięku | 40 | 15 w./25 ćw. | egz. | 4 |
| Rejestracja dźwięku w terenie ENG | 30 | 20 w./10 ćw. | egz. | 3 |
| Dźwięk w obrazie | 30 | 15 w./15 ćw. | zal. oc. | 4 |
| PRAKTYCZNE ASPEKTY TECHNIKI SCENICZNEJ | | | | |
| Technika sceniczna II | 40 | 20 w./20 ćw. | egz. | 4 |
| Technika sceniczna – warsztaty | 30 | 6 w./24 ćw. | zal. oc. | 3 |
| Mixlive | 40 | 8 w./32 ćw. | zal. oc. | 5 |
| Elektroakustyka II | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 5 |
| PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ | | | | |
| Podstawy techniki studyjnej | 40 | 30 w./10 ćw. | zal. oc. | 3 |
| Produkcja muzyczna | 40 | 30 w./10 ćw. | egz. | 5 |

| | | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------|-------------------------------|------------|
| Studio nagraniowe I | 40 | 15 w./25 ćw. | zal. oc. | 4 |
| Studio nagraniowe II | 36 | 10 w./26 ćw. | zal. oc. | 3 |
| ŁĄCZNIE | 970 | | | 107 |
| D. PRAKTYKI ZAWODOWE | | | | |
| Praktyki zawodowe | 240 | | | 9 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN | 1520 | | ŁĄCZNA LICZBA ECTS | 180 |

Procentowy rozkład przedmiotów w programie:

- Treści kierunkowe stanowią 10 % programu studiów
- Treści podstawowe stanowią 10% programu studiów
- Treści specjalnościowe stanowią 65 % programu studiów
- Praktyki zawodowe stanowią 15% programu studiów